

## DOSSIER «LITERATURAS Y ESCRITURAS NO HEGEMÓNICAS: DERIVAS CONTRACANÓNICAS»

### INTRODUCCIÓN

El Festival Internacional de Poesía 2020<sup>1</sup> desarrollado en noviembre de ese año en la Universidad de Playa Ancha develó la necesidad de generar espacios de lectura, análisis y discusión de literaturas no hegemónicas, destacando la importancia de generar material crítico que aborde textualidades que se enmarquen en esta categoría. A partir de esta conclusión es que surge el interés de realizar un dossier que dé cabida a artículos que profundicen en la diversidad de escrituras que componen las derivas no hegemónicas en la literatura chilena y suramericana.

Se entiende por literaturas no hegemónicas aquellas textualidades que designan a un grupo de escrituras (letra/cuerpo) realizadas por subjetividades que internalizan construcciones de lenguajes que se posicionan desde el margen. En este sentido, autorías, representaciones e imaginarios se manifestarán como un territorio/cuerpo/escritura que problematizará el espacio que ocupan dentro del campo cultural (Bourdieu) alejándose, criticando o combatiendo el canon y la hegemonía, entendida esta como “la capacidad de guiar, por lo tanto, implica dirección política, intelectual y moral” (Gramsci). La letra territorializada se vuelve subversiva en las escrituras no hegemónicas, tanto desde la disputa del cuerpo que ha experimentado un extrañamiento (Bhabha), del cuestionamiento de la hegemonía de la palabra (Artaud, Derrida, Kristeva) o de aquella subalternidad que convive con la resignación frente al margen dado por no pertenecer a la hegemonía blanca, masculina, binaria, del centro.

En el caso del sistema literario nacional, a inicios del siglo XX, después del desenvolvimiento de la hegemonía del republicanismo liberal y conservador, en el país “laten las tensiones entre lo rural, que pierde paulatinamente significación, y las ciudades” (Subercaseaux), las que se desarrollan urbanísticamente en base a la oposición entre campo

---

<sup>1</sup> El Festival Internacional de Poesía 2020 se llevó a cabo en el seno del Magister en Literatura de la Universidad de Playa Ancha gracias a la mediación y organización de Victoria Herreros Schenke, poeta y estudiante del Programa.

y ciudad. Este hecho determina fuertemente la relación del Estado centralizado con las provincias: "Esta dicotomía marcó el pensamiento de toda una época y logró instalar bajo la ilusión de un argumento indestructible, la idea de que el advenimiento de las sociedades modernas y su expresión espacial bajo la morfología de grandes ciudades metropolitanas, no indicaba más que la eventual disolución de la vida comunitaria que había caracterizado desde siempre a pueblos, aldeas y entornos rurales" (Greene y Abrantes), lo que tiene como efecto la hegemonía de la forma de habitar citadina metropolitana, por sobre las formas de vida en los territorios de las provincias.

Acorde con lo anterior, se puede afirmar que, en Chile, durante la construcción de la República, se ha impuesto la entronización de una "literatura nacional chilena", como un no-lugar o centro vacío desde donde se irradia la constitución de una idea de unidad que se "convierte en una perspectiva que tacha las diferencias entre 'literaturas', asimilando las diversidades locales a macrodiscursos" (Nordenflycht) como el de "literatura nacional", lo que se constituye en un impedimento para historizarla. Por contraparte, si se pone atención a los "lugares de las literaturas", siempre discretos y acotados territorial e imaginariamente, en contraposición al no-lugar de la "literatura nacional chilena", también imaginado, pero elevado a valor trascendental y abstracto, se hace plausible que esta perspectiva de análisis adquiera relevancia para abordar los problemas epistemológicos, políticos y estéticos que emergen desde la disyuntiva entre literaturas nacionales y literaturas regionales, configurando la presencia de "cronotopos hegemónicos y cronotopos contrahegemónicos" (Subercaseaux) en la literatura chilena.

Las escrituras de provincia, en tanto no hegemónicas, son absorbidas por una crítica logofágica (Herrera Alarcón) que las subordina a un sentido de unidad nacional dirigido desde la metrópoli, reduciendo a las obras producidas en provincias a la categoría de "obras nacionales", asignándoles "un sonido auténtico a patria y chilenidad" (Subercaseaux), anulando la especificidad y singularidad geocultural que las constituye.

Desde esta perspectiva, la producción de narrativas locales pone en cuestión la hegemonía del canon literario, que aporta referentes simbólicos para la construcción de una idea de nación unitaria y homogénea. Esto es relevante al momento de considerar la situación de los estudios sobre la producción literaria de las provincias en comparación con el canon nacional metropolitano, pues parece que "la tradición no da cuenta de la discusión

entre nacionalismos y regionalismos, que sin embargo ha discurrido más o menos soterradamente en nuestra historia” (Nordenflycht). A partir de esta determinación de base, es plausible afirmar que la historización de la literatura nacional se ha hecho a partir de homogeneizaciones y totalizaciones que invisibilizan la multiplicidad territorial y humana a la base de la configuración de los “pueblos de Chile”, y los conflictos que le son subyacentes<sup>2</sup>.

En razón de lo expuesto, la *Nueva Revista del Pacífico* invitó a investigadores e investigadoras, a pensar la literatura (narrativa, poesía, escrituras testimoniales, etc) en torno a los siguientes ejes temáticos: Producción de imaginarios a partir de la condición de privación de libertad; Escrituras no binarias; Literaturas femeninas/feministas; Escrituras de región; Escrituras sintomales; Literatura, movimientos sociales y activismo político. En respuesta a esta convocatoria, los siguientes trabajos dan cuenta de ello, en un notable esfuerzo por registrar discursos y formas escriturales que dan forma a la invisibilizada diversidad de las escrituras no hegemónicas.

Braulio Rojas – Paulina Medel  
Universidad de Playa Ancha

## REFERENCIAS

- Artaud, Antonín. *El teatro y su doble*. Edhasa, 1978.
- Bhabha, Homi K. “Lo poscolonial y lo posmoderno”. *El lugar de la cultura*, traducción de César Aira. Manantial, 2002.
- Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*. Anagrama, 1995.
- Bello, Javier. *Poetas chilenos de los noventa: estudio y antología*. 1995. Universidad de Chile, tesis para optar al grado académico de Licenciado en Literatura.
- Derrida, Jacques y Julia Kristeva. *El pensamiento de Antonin Artaud*. Calden, 1975.

---

<sup>2</sup> En este sentido, es llamativa la proliferación de editoriales independientes y ediciones autogestionadas que han permitido que literaturas no hegemónicas puedan tener espacio dentro de la escritura y situarse como disidencia (Bello). Ya desde inicios de los 90, por medio de la apertura que significó el término de la dictadura, las editoriales independientes o publicaciones autogestionadas se posicionaron como un espacio abierto a visibilizar escrituras no hegemónicas, como una forma de cuestionar la escritura como un espacio en el cual se ejercía la regulación, neutralización o imposición de un discurso a través de la literatura y la cultura (Foucault).

- Foucault, Michel. *¿Qué es un autor?*, traducción de Silvio Mattoni. Ediciones Literales, 1969.
- Gramsci, Antonio. *Cuadernos desde la cárcel*. Universidad Autónoma de Puebla, 1981.
- Greene, Ricardo y Lucía de Abrantes. “El modo de vida en ciudades no-metropolitanas: disolviendo el binarismo urbano/rural”. *Conocer la ciudad. Imaginarios, métodos, cartografías, sentidos*, edición de R. Greene. Editorial Bifurcaciones, 2018, pp. 207-238.
- Herrera Alarcón, Ricardo. *Panoptismo, silencio y omisión en la crítica literaria bajo dictadura*. Ediciones Inubicalistas, 2016.
- Nordenflycht, Adolfo de. “Quiñonez: poeta, olvidado y porteño (literaturas regionales e imaginarios geoculturales en Chile)”. *Estudios Filológicos*, núm. 38, 2003, pp. 49-59.
- Subercaseaux, Bernardo. “Literatura, nación y nacionalismo”. *Revista Chilena de Literatura*, núm. 70, 2007, pp. 5-37.
- . “Vanguardia heroica y trama nacionalista”. *Las vanguardias literarias en Chile. Bibliografía y antología crítica*, edición de P. Lizama y M. Zaldívar. Iberoamericana-Vervuert Verlag, 2009, pp. 257-278.